

## 1. ΟΤΑΝ Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΡΟΜΑΞΕ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Μέσο: . . . . . ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/05/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/05/2023

Σελίδα: . . . . . 1



### ΓΛΥΠΤΑ

Όταν η Μελίνα  
τρόμαξε το Λονδίνο

Σ. 49

## 1. ΟΤΑΝ Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΡΟΜΑΞΕ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Μέσο: . . . . . ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/05/2023 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/05/2023

Σελίδα: . . . . . 49



Η Μελίνα Μερκούρη στην αίθουσα των Γλυπτών του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο

# ΟΤΑΝ Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΡΟΜΑΞΕ ΤΟΥΣ ΒΡΕΤΑΝΟΥΣ

Αποκαταρισμένα έγγραφα του Φόρειν Οφίς αποτυπώνουν διάσταση ανάμεσα στο τελευταίο και το Βρετανικό Μουσείο για το ζήτημα των **Γλυπτών**

ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

**Ρ**ήξη μεταξύ της βρετανικής κυβέρνησης και του Βρετανικού Μουσείου σχετικά με το ζήτημα του επαναπαρισμού των **Γλυπτών** του **Παρθενώνα** το 1983, έτος κατά το οποίο κατατέθηκε για πρώτη φορά αίτημα επίσημης διεκδίκησης τους εκ μέρους της Ελλάδας, αποκαλύπτουν πρόσφατα αποκαταρισμένα κυβερνητικά έγγραφα στη Βρετανία, τα οποία αναδεικνύουν, επιπλέον, τον ρόλο που έπαιξε η προσωπικότητα της τότε υπουργού Πολιτισμού Μελίνας **Μερκούρη** επί του θέματος.

Το υπουργείο Εξωτερικών, σύμφωνα με τα έγγραφα που παρουσιάζονται σε δημοσίευμα της διαδικτυακής έκδοσης του ArtNewspaper, ανησυχούσε ότι η **Μερκούρη** κέρδιζε τον δημόσιο διάλογο: «Σε ορισμένες περιπτώσεις οι δραματικές της ακροβασίες άγγιζαν τα όρια του θεατρικού, αλλά αναμφίβολα έκλεψε τα φώτα της δημοσιότητας από τον Ντέιβιντ Γουίλσον (διευθυντή) του Βρετανικού Μουσείου». Αυτό ήταν ιδιαίτερα εμφανές κατά τη διάρκεια «μιας τηλεοπτικής ανταλλαγής απόψεων μεταξύ των δύο σε έναν καναπέ» στο Ινστιτούτο Σύγχρονων Τεχνών του Λονδίνου, ύστερα από μια

ομιλία που έκανε εκεί στις 22 Μαΐου 1983.

### «Κέρδισε με διαφορά»

Στα ίδια έγγραφα αναφέρεται ότι η **Μερκούρη** υποστήριξε ότι τα Γλυπτά «αποτελούν αναπόσπαστο μέρος ενός μνημείου που αντιπροσωπεύει το εθνικό πνεύμα της Ελλάδας». Ο Γουίλσον απάντησε ότι αποτελούν μέρος ενός μουσείου το οποίο είναι ένα μοναδικό διεθνές ίδρυμα που «δεν πρέπει να διαμελιστεί». Όμως το Φόρειν Οφίς κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η **Μερκούρη** «κέρδισε στην αντιπαράθεση με διαφορά», ενώ σε άλλο σημείο αναφέρεται ότι «η έντονη προσωπικότητά της και ο ρομαντικός της σκοπός προσέλκυσαν σημαντικό ενδιαφέρον και κάλυψη από τα μέσα ενημέρωσης».

Ο βρετανός πρεσβευτής στην Αθήνα Περρεγκρίν Ρόουιντς παρενέβη, προσθέτοντας ότι στην Ελλάδα «τα επιχειρήματα που έθεσε ο Γουίλσον είναι πιθανό να είναι αντιπαραγωγικά». Λίγο πριν από την επίσκεψη της **Μερκούρη** ο πρεσβευτής είχε υποστηρίξει ότι η βρετανική κυβέρνηση θα έπρεπε να υιοθετήσει σκληρή γραμμή.

### «Πολύ δύσκολη κατάσταση»

Οι σχέσεις της Βρετανίας με την τότε Ευρωπαϊκή Κοινότητα απειλούνταν από τη διαμάχη για τα Γλυπτά, γεγονός που ανησυχούσε τον πρόεδρο του Βρετανικού Μουσείου, Μπαρκ Τρεντ, ο οποίος και προειδοποίησε το υπουργείο Εξωτερικών ότι αν η κυβέρνηση συμβούλευε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου του μουσείου ότι «έπρεπε να κάνουν κάτι για να εξυπηρετήσουν» τους Έλληνες, λόγω της συμμετοχής τους στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, αυτό θα δημιουργούσε «μια πολύ δύσκολη κατάσταση».

Ο έφορος κλασικών αρχαιοτήτων του Βρετανικού Μουσείου, Μπράιαν Κουκ, κρίθηκε εξίσου αναποτελεσματικός με τον διευθυντή του. Σε άλλη συνάντηση κατά τη διάρκεια της εσωκομματικής της **Μερκούρη**, ο Κουκ (ο οποίος αναφερόταν στα Γλυπτά ως Ελγίνεια) ακολούθησε «μια απογοητευτική και σχολαστική υπερασπιστική γραμμή, με στόχο να αποδείξει ότι ο Ελγίν δεν ήταν ένοχος βανδαλισμού και ότι ο Παρθενώνας ήταν σύμβολο του αθηναϊκού ιμπεριαλισμού και όχι της ελευθερίας και ανεξαρτησίας των Ελλήνων».

Ο επικεφαλής των πολιτιστικών σχέσεων του Φόρειν Οφίς, Τζον Μακρέ, ο οποίος είχε προβλέψει ότι το ζήτημα των **Γλυπτών** θα απασχολήσει τις δύο πλευρές επί μακρόν, σχολίαζε ότι «είναι κρίμα που το Βρετανικό Μουσείο δεν υπερασπίζεται πιο αποτελεσματικά τη διεκδίκηση των **Γλυπτών**».



«Οι δραματικές της ακροβασίες άγγιζαν τα όρια του θεατρικού, αλλά αναμφίβολα έκλεψε τα φώτα της δημοσιότητας»

ΤΟ ΦΟΡΕΪΝ ΟΦΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ

