

Εθνικό αίτημα η επιστροφή

Εκστρατεία για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα με πρωτοβουλία του Ιδρύματος «Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη»

Της **ΑΛΕΞΙΑΣ ΤΑΣΟΥΛΗ**
a.tasouli@realnews.gr

Δεν υπάρχει τίποτα πιο ισχυρό από μια ιδέα της οποίας ήρθε η ώρα να υλοποιηθεί. Και το Μουσείο της Ακρόπολης «το μουσείο που περιμένει» όπως το αποκάλεσε ο υπουργός Πολιτισμού **Κώστας Τασούλας**, υποδέχτηκε όλους τους φορείς και τις προσωπικότητες για να ξεκινήσουμε -και πάλι- να διεκδικούμε την επιστροφή των Μαρμάρων.

Αυτή τη φορά πιο συντεταγμένα, πιο σταθερά, πιο ενωμένα.

Το Ίδρυμα «Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη» θα σπρώξει στις πλάτες του όλη τη διεθνή εκστρατεία και θα έχει δίπλα του το Ίδρυμα «Μελίνα Μερκούρη», την UNESCO και κυρίως όλους τους Έλληνες που επιθυμούν να δουν και πάλι τα γλυπτά του Παρθενώνα όλα μαζί στη θέση τους.

Το σύνθημα είναι ένα γράμμα, τρεις λέξεις και άπειρα μηνύματα: Return (the marbles), Restore (Parthenon), Restart (history). Επιστροφή των Μαρμάρων, Εγκατάσταση στον Παρθενώνα, Επανεκκίνηση της Ιστορίας.

Νέα προσπάθεια

Τρεις προσωπικότητες μιλάνε στη Realnews για το σπουδαίο νέο εγχείρημα.

Η Πρέσβυς Καλής Θελήσεως της UNESCO κ. **Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη**, η οποία αγκάλιασε την νέα εκστρατεία και ας το δούλευε μέσα της για παραπάνω από μία δεκαετία, μας εξηγήει πώς ξεκίνησε και αυτή η νέα της προσπάθεια: «Γεννήθηκε σε αυτή τη χώρα που λούζεται στο φως. Το ίδιο φως που εδώ και 2.500 χρόνια λούζει τον Παρθενώνα με τα υπέροχα γλυπτά του, που όμως παραμένουν διαμελισμένα. Για κάθε Έλληνα και κάθε Ελληνίδα, η επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα αποτελεί εθνικό αίτημα, αλλά και ένα διεθνές ζήτημα όχι μόνον πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά και ηθικής ακεραιότητας. Ως Ελληνίδα, αλλά και ως Πρέσβυς Καλής Θελήσεως της UNESCO, αγωνίζομαι εδώ και 20 τουλάχιστον χρόνια, με όποιον τρόπο κάθε φορά μπορώ, για το ζήτημα αυτό.



Φως

«Γεννήθηκε σε αυτή τη χώρα που λούζεται στο φως. Το ίδιο φως που εδώ και 2.500 χρόνια λούζει τον Παρθενώνα με τα υπέροχα γλυπτά του, που όμως παραμένουν διαμελισμένα», δηλώνει η κ. Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη

Με εκθέσεις, εκδόσεις, διαλέξεις, συλλογή δηλώσεων και υπογραφών, προσπαθώ κι εγώ μαζί με όσους αγωνίζονται για τη Μεγάλη Επιστροφή, να ενημερώσω και να πείσω ότι το ζήτημα αυτό δεν είναι ζήτημα ιδιοκτησίας της μίας χώρας ή της άλλης, αλλά πάνω απ' όλα είναι ζήτημα ακεραιότητας ενός μνημείου μοναδικής πολιτιστικής κληρονομιάς».

Τη ρωτάμε για τα επόμενα βήματα της εκστρατείας: «Η επανένωση των γλυπτών είναι το ζητούμενο. Η επανένωση και η επιστροφή στη γη τους, εκεί που ηθικά και φυσικά ανήκουν. Η εκστρατεία μας Return, Restore, Restart σε αυτό στοχεύει: Να αφυπνίσει, να ενημερώσει και να δώσει προτεραιότητα στην επανένωση των Μαρμάρων του Παρθενώνα, όπως όλος ο κόσμος τα αποκαλεί. Ακριβώς γι' αυτό, πρώτος «σταθμός» της εκστρατείας μας είναι η UNESCO. Το ζήτημα της ακεραιότητας ενός μνημείου-συμβόλου, όπως είναι τα γλυπτά του Παρθενώνα, να γίνει για τον μεγαλύτερο διεθνή οργανισμό για τον πολιτισμό, την UNESCO, πρώτη προτεραιότητα!».

Όσο για το αν είναι αισιόδοξη;

«Ναι, είμαι αισιόδοξη. Γιατί ναι μεν αγωνιζόμαστε σήμερα, αλλά πάντοτε στη ζωή μου κοιτάζω μπροστά. Στο αύριο. Ο Παρθενώνας έχει μία ιστορία 2.500 χρόνων και όχι 200 ετών, όσα χρόνια βρίσκονται τα γλυπτά μακριά από την πατρίδα τους! Ήταν εκεί χιλιάδες χρόνια πριν και θα είναι εκεί χιλιάδες χρόνια μετά, ως σύμβολο μοναδικού πολιτισμού, μέτρου και αρμονίας. Μέσα στις χιλιετίες και στη διαχρονικότητα του πολιτισμού και της ιστορίας, η περίοδος αυτή θα μοιάζει, μια ημέρα, επιφάνεια που πέρασε. Γι' αυτή την ημέρα, που είμαι βέβαιη πως θα έρθει, εγώ αγωνίζομαι. Αλλωστε μην ξεχνάτε ότι οι μεγάλες αλλαγές που έγιναν στον κόσμο έμοιαζαν στην αρχή ουτοπία. Κι αν ο κόσμος άλλαξε, άλλαξε γιατί υπήρξαν άνθρωποι με όραμα, θέληση και πίστη. Άνθρωποι που δούλεψαν σκληρά για τα «πιστεύω» τους και δεν το έβαλαν κάτω. Θέλω να είμαι ανάμεσα σε αυτούς».

«Το πρόβλημα είναι η Βρετανία»

Ο Ντέιβιντ Χιλ είναι ο πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής για την Επανένωση των Μαρμάρων του Παρθενώνα και εξηγεί γιατί μέχρι τώρα δεν είχε ευτυχισμένη κατάληξη η προσπάθεια της Ελλάδας: «Δεν πιστεύω ότι μέχρι τώρα η Ελλάδα έκανε κάποιο λάθος στις

διεκδικήσεις της. Πιστεύω όμως ότι στα 16 χρόνια που ασχολούμαι με αυτή την υπόθεση κάποιες ελληνικές κυβερνήσεις και κάποιοι υπουργοί Πολιτισμού ήταν καλύτεροι από κάποιους άλλους. Το πρόβλημα δεν ήταν η Ελλάδα. Το πρόβλημα είναι η Βρετανία και η επίμονη άρνησή της να επιστρέψουν τα Μάρμαρα. Ολοι ήλπιζαν ότι μετά τα εγκαίνια του Μουσείου της Ακρόπολης θα πείθονταν οι Βρετανοί ότι τα Μάρμαρα πλέον έχουν το τέλει σπίτι, πολύ ανώτερο από την αίθουσα του Βρετανικού Μουσείου, που

είναι πολύ μικρή. Ενώ ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου ήρθε στα εγκαίνια στην Αθήνα, δεν επείσθη. Δεν μπορείς να κατηγορήσεις την Ελλάδα γι' αυτό».

Η **Μαρλέν Γκόντγουιν** είναι εκπρόσωπος της βρετανικής επιτροπής για

την επιστροφή των Μαρμάρων, και το γεγονός ότι είναι Βρετανίδα έχει τη σημασία του.

«Πάρα πολλοί Βρετανοί στη χώρα μου θα ήθελαν να δουν τα Μάρμαρα του Παρθενώνα ενωμένα, διότι θεωρούν ότι είναι λογικό, ότι είναι ανθρώπινο, θα είναι μια χειρονομία και θα σημαίνει πολλά όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε όλο τον κόσμο. Δεν δαιμονοποιούμε το Βρετανικό Μουσείο. Διότι το Βρετανικό Μουσείο είναι φανταστικό, κάνουν εξαιρετική δουλειά. Αλλά το Βρετανικό Μουσείο έχει κάνει ένα μεγάλο λάθος. Και ξέρετε γιατί είναι λάθος; Διότι σε μια εποχή, στον 21ο αιώνα, όπου συμβαίνουν τόσα δυσάρεστα, υπάρχει φτώχεια, οικονομική κρίση, η πολιτιστική συνεργασία μπορεί να δημιουργήσει μια αίσθηση υπερηφάνειας και ευφορίας ακόμη και σε ανθρώπους που δεν παρακολουθούν τα πολιτιστικά θέματα. Και μια τέτοια κίνηση θα βοηθούσε να ξεπεράσουμε τις επόμενες κρίσεις, που είναι βέβαιο ότι θα έρθουν», επισημαίνει.

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ
Return (the marbles),
Restore (Parthenon),
Restart (history) είναι το
σύνθημα της εκστρατείας



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ της Διεθνούς Επιτροπής για την Επανένωση των Μαρμάρων του Παρθενώνα **Ντέιβιντ Χιλ** και η εκπρόσωπος της Βρετανικής επιτροπής για την επιστροφή των Μαρμάρων **Μαρλέν Γκόντγουιν**