

1. ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Μέσο: Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: ...30/01/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: ...30/01/2020

Σελίδα: 38

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Συνεχής αγώνας για την επανένωση των Γλυπτών

«**Τ**ο ελληνικό κράτος δεν δύναται και δεν πρόκειται ποτέ να αναγνωρίσει στο Βρετανικό Μουσείο οποιοδήποτε δικαίωμα ιδιοκτησίας, κατοχής, νομής και εκμετάλλευσης επί των **Γλυπτών** του **Παρθενώνα**» είπε, μεταξύ άλλων, στην ομιλία της χθες βράδυ η υπουργός Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη, κατά την παρουσίαση των Πρακτικών της Διεθνούς Ημερίδας για την Επανένωση των **Γλυπτών** του **Παρθενώνα**. Η εκδήλωση φιλοξενήθηκε στο Μουσείο της Ακρόπολης, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, καθώς η ημερίδα είχε διοργανωθεί στον ίδιο χώρο πέρσι (15/4/19) με πρωτοβουλία της Προεδρίας της Δημοκρατίας και τελούσε υπό



AP PHOTO/MATT DUNHAM

την αιγίδα του ΠτΔ Προκόπη Παυλόπουλου.

Η υπουργός Πολιτισμού θύμισε ότι ο αγώνας της Ελλάδας για τον επαναπατρισμό των **Γλυπτών** «ξεκίνησε σχεδόν αμέσως μετά τη συγκρότησή του

ελληνικού κράτους. Εκτοτε ο αγώνας αυτός υπήρξε συνεχής και αδιάλειπτος. Διεθνοποιήθηκε δε και τέθηκε σε συστηματική και μαχητική βάση στις αρχές της δεκαετίας του 1980 από τη Μελίνα **Μερκούρη**

με την υποβολή επίσημου αιτήματος προς το Βρετανικό Μουσείο και στην UNESCO», γι' αυτό και η εκδήλωση είναι η πρώτη από τη σειρά δράσεων που θα ακολουθήσουν στο πλαίσιο του εορτασμού του Ετους Μελίνα **Μερκούρη**.

«Η θέση της Ελλάδας στο συγκεκριμένο ζήτημα ήταν εξ αρχής και παραμένει εθνική, ομόφωνη, ομόθυμη, αμετάβλητη και σαφής» είπε η κ. Μενδώνη. Ανέφερε επίσης ότι η επιχειρηματολογία διεκδίκησης της ελληνικής πλευράς ενισχύεται από τις πράξεις που έχουν γίνει όλα αυτά τα χρόνια, όπως είναι η δημιουργία του Μουσείου της Ακρόπολης αλλά και το «υποδειγματικό και αξι-

οθαύμαστο έργο συντήρησης, αποκατάστασης και αναστήλωσης του συνόλου των μνημείων της Ακρόπολης» και πρόσθεσε ότι η ελληνική πολιτεία έχει δηλώσει την πρόθεσή της να συνεργαστεί με το Βρετανικό Μουσείο προκειμένου να προσφέρει ανταλλάγματα με «δάνεια αρχαιοτήτων υψηλού κύρους», ώστε να μην προκληθούν κενά στις συλλογές του και στο εκθεσιακό του πρόγραμμα με την επιστροφή των **Γλυπτών** του **Παρθενώνα**.

Η υπουργός Πολιτισμού δεν αναφέρθηκε φυσικά στην πρόταση που διατύπωσε -μέσω συνέντευξής του- το φθινόπωρο ο Κυριάκος Μητσοτάκης περί δανεισμού των **Γλυπτών**

για τους εορτασμούς της επετείου των 200 χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Δεν είπε αν η πρόταση θα προχωρήσει ή αν έχει απορριφθεί ως άστοχη.

Να θυμίσουμε ότι η διεθνής ημερίδα οργανώθηκε τον περασμένο Απρίλιο για να φωτίσει όλες τις πτυχές του δίκαιου ελληνικού αιτήματος και της πορείας του μέχρι σήμερα. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είχε πει ότι η διοργάνωσή της αποτελεί άλλον έναν κρίκο στη μακρά αλυσίδα του διεθνούς αγώνα για την επανένωση του μοναδικού πολιτιστικού συνόλου. Η τώως υπουργός Πολιτισμού, Μυρσίνη Ζορμπά, είχε χαρακτηρίσει την αρπαγή τους «πολιτισμικό βανδαλισμό, ένα ανοικτό τραύμα στα μάτια της ανθρωπότητας», ενώ παρουσιάζοντας τα συμπεράσματα η τώως γενική γραμματέας του ΥΠΠΟΑ, Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη είχε πει ότι η ημερίδα «αποτελεί ένα ηχηρό μήνυμα με πολλούς αποδέκτες. Σε μια ταραγμένη περίοδο που βιώνει σήμερα η Ευρώπη, η επιστροφή των **Γλυπτών** από το Βρετανικό Μουσείο θα αποτελέσει χειρονομία ενότητας και πίστης στα ιδεώδη και τις αξίες του ευρωπαϊκού πολιτισμού».