

1. 2020 ΕΤΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 18/10/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 18/10/2019

Σελίδα: 1





ΤΕΧΝΕΣ

ΕΤΟΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ:

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ

Το 2020 ανήκει στην «τελευταία Ελληνίδα θεά»

Σε έτος «Μελίνα Μερκούρη» ανακηρύσσει το υπουργείο Πολιτισμού το 2020, με αφορμή τη συμπλήρωση εκατό χρόνων από τη γέννηση της φλογερής Ελληνίδας.

«Είναι ο ελάχιστος φόρος τιμής στη γυναίκα που χαρακτηρίστηκε "η τελευταία Ελληνίδα θεά", αλλά δεν επαναπαύθηκε σε αυτόν τον τίτλο», σημειώνει το ΥΠΠΟΑ στην ανακοίνωσή του. Η Μελίνα Μερκούρη γεννήθηκε στην Αθήνα σαν σήμερα, στις 18 Οκτωβρίου 1920 και άφησε την τελευταία της πνοή πριν από είκοσι πέντε χρόνια, στις 6 Μαρτίου 1994, στο νοσοκομείο Memorial της Νέας Υόρκης, μετά από πολύχρονη μάχη με τον καρκίνο. «Η απώλειά της υπήρξε τε-

ANTONIS KARATZAFERIS
akaratzafers@e-typos.com

τυρία, σε Ευρώπη και Αμερική. Χρόνια αργότερα, η στενή φίλη και συνεργάτις της, γενική γραμματέας του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη, **Μανουέλλα Παυλίδου**, θυμόταν, σε συνέντευξη μας, την πρώτη μέρα της Μελίνας στο υπουργείο Πολιτισμού: «Φώναξε όλους τους διευθυντές του υπουργείου στο γραφείο της και τους είπε: "Ελάτε όλοι μαζί να ονειρευτούμε". Τελικά, τα όνειρα ήταν τόσα πολλά που δεν χώρεσαν σε μια ζωή».

Ξεκίνησε τον αγώνα για την επιστροφή των **Μαρμάρων** του **Παρθενώνα** -«Θέλω τα Μάρμαρά μου πίσω», έλεγε στις πύρινες σμιλές της- και ξεσήκωσε τον κόσμο ολόκληρο γύρω από τη μεγάλη εθνική υπόθεση. Πίστευε βαθιά πως «όταν ξεκινάμε έναν αγώνα, τον αρχίζουμε για να τον κερδίσουμε». Ηξερε ότι για να επιστρέψουν τα Μάρμαρα έπρεπε να υπάρχει ένα μουσείο για να τα υποδεχτεί. Δρομολόγησε, έτσι, τη δημιουργία του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, «του τελειότερου μουσείου της Ελλάδας». Το πάθος της και ο αγώνας της για τα Μάρμαρα -είχε απαγορεύσει να τα αποκαλούμε «Ελγίνα» και είχε δίκιο- έμειναν άσβεστα μέχρι το τέλος. Ιστορική έμεινε και η φράση της: «Ελπίζω να δω τα Μάρμαρα πίσω στην Αθήνα προτού πεθάνω. Αν όμως έρθουν αργότερα, εγώ θα ξαναγεννηθώ...».

Στη θητεία της, η μακροβιότερη υπουργός Πολιτισμού, που ταυτίστηκε με το αίτημα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθιέρωσε την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και τα ΔΗΠΕΘΕ

Συνεργασία με το Ίδρυμα

Η Μελίνα Μερκούρη ήταν η μακροβιότερη υπουργός Πολιτισμού. Στη θητεία της καθιέρωσε σταβαρούς θεσμούς. Την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και τον σπουδαιότερο αποκεντρωτικό πολιτισμικό θεσμό, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα. Επί των ημερών της ξεκίνησε και το σχέδιο για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας... Το μεγάλο της χάρισμα ήταν να γκρεμίζει τις κομματικές περικρατώσεις και να ενώνει αριστερούς και δεξιούς σε κοινούς στόχους. Πολύ σωστά λοιπόν το υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει αυτήν την πρωτοβουλία. Ελπίζουμε και το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που θα πλαισιώσει το επετεικό έτος -σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη- να ανταποκρίνεται στη φαντασία και την αντισυμβατικότητα που διέκρινε το πνεύμα της Μελίνας και να μην αποδειχτεί μία από τα ίδια. ■

ράστια για τον ελληνικό πολιτισμό. Η απουσία της παραμένει αισθητή και μεγάλη. Τι θυμόμαστε και τιμούμε τη μνήμη και την προσφορά της», σημειώνει το υπουργείο Πολιτισμού.

Οι ρόλοι

Η Μελίνα Μερκούρη ταξίδεψε το μύθο της σε όλη τη Γη, αγκαλιά με τις πρωίδες της -τη Στέλλα, την Ιλια, τη Φαίδρα...- με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του μεγάλου έρωτα της ζωής της, **Ζυλ Ντασσέν**. Το γεγονός ότι αναδείχτηκε σε σταρ διεθνούς εμβέλειας δεν την οδήγησε σε εφησυχασμό. Άρχισε να συμμετέχει σε πολιτικούς αγώνες, με πρώτο τον μεγάλο αγώνα της κατά της δικτατορίας. Σε αντίποινα, οι πραξικοπηματίες, της απαίρεσαν την ιθαγένεια. «Γεννήθηκε Ελληνίδα και θα πεθάνω Ελληνίδα», απάντησε πεσιωμένη από την πρώτη γραμμή των διαδηλώσεων διαμαρ-

