

1. ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/03/2019

Σελίδα: 42



Η Ηρώ Μπέζου είναι από χθες η κάτοχος της χρυσής καρφίτσας της Μελίνας **Μερκούρη**

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Η πρώτη της φορά ήταν το 2013 χάρη στην ερμηνεία της στην παράσταση «Βόιτσεκ» σε σκηνοθεσία Χάρη Φραγκούλη στο Απλό Θέατρο. Όμως το βραβείο πήγε τελικά στη Λένα Παπαληγούρα. Η δεύτερη φορά, ήταν τρία χρόνια αργότερα για τον ρόλο της στην παράσταση «Ο Άρντεν πρέπει να πεθάνει» που σκηνοθέτησε επίσης ο Χάρης Φραγκούλης για το

Φεστιβάλ Αθηνών. Και πάλι ωστόσο δεν τα κατάφερε, αφού η χρυσή καρφίτσα πήγε στην Ιωάννα Παππά και την Αλεξάνδρα Αϊδίνη. Η τρίτη υποψηφιότητα της Ηρώ Μπέζου στα επαμβόμενα θεατρικά βραβεία Μελίνας **Μερκούρη** ήταν η τυχερή, αφού η ηθοποιός κατάφερε να είναι η νικήτρια της 13ης απονομής του θεσμού που πραγματοποιήθηκε στο Ίδρυμα Μελίνα **Μερκούρη** στην Πλάκα.

Η Μπέζου τιμήθηκε για την ερμηνεία της στην παράσταση «Το

φιντανάκι» του Δημήτρη Χορν που σκηνοθέτησε πέρυσι ο Ανέστης Αζάς στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, επικρατώντας έναντι των συνυποψηφίων της Ευαγγελίας Καρακατσάνη, Σίσους Τουμάση και Έλλης Τρίγγου. Τα μέλη της κριτικής επιτροπής που αποτελούνταν από τους Μάγια Λυμπεροπούλου (επίτιμη πρόεδρος), Δωύ Καγγελάρη, Ματίνα Καλτάκη, Δημήτρη Λιγνάδη, Μιχαήλ Μαρμαρινό, Ρένη Πιττακή, συνεκτιμώντας τη μέχρι τώρα σκηνική παρουσία της και τις υποκριτικές επιδόσεις της, της απένεμαν τη χρυσή καρφίτσα της Μελίνας **Μερκούρη** μαζί με το έπαθλο των 3.000 ευρώ. Συνεσταλμένη και αρκετά συγκινημένη, παραλαμβάνοντας το βραβείο από την περσινή νικήτρια Ιωάννα Κολλιπούλου, η ίδια δήλωσε πως «γνωρίζω ότι εκεί έξω υπάρχουν κι άλλες ηθοποιοί εξίσου ταλαντούχες με μένα». Ακόμα, αφιέρωσε τη διάκρισή της στον σκηνοθέτη της Ανέστη Αζά, το σύντροφό της Χάρη Φραγκούλη

και τον Γιάννη Παπαδόπουλο, με τον οποίο έχουν δημιουργήσει τη θεατρική ομάδα «Kursk».

Αν και το βραβείο απονέμεται σε αναγνώριση της καλύτερης γυναικείας ερμηνείας νέας ηθοποιού της περσινής περιόδου, η ίδια παραμένει προσηγοιωμένη ως προς τη σημασία του. «Είμαι ευχάριστο και πολύ κολακευτικό προφανώς. Πάντα είναι ωραίο να σε βραβεύουν οι άνθρωποι που ξέρουν το θέατρο καλά. Από εκεί και πέρα δεν έχω και πολύ βαθιά σχέση με την έννοια της βράβευσης. Ενωώ ότι δεν είναι ξεκάθαρη η τοποθέτησή μου τι σημαίνει. Δεν θεωρώ ότι είναι η πιο σημαντική ανταμοιβή που μπορεί να έχει ένας καλλιτέχνης. Γιατί είναι πάρα πολύ υποκειμενική η δική μας η τέχνη. Δεν αποδεικνύει κάτι και καλά», ανέφερε στο «Νου» με αφορμή την απονομή.

Έχοντας ήδη μια δεκαετία στον χώρο, η Μπέζου δεν επιδιώκει απαραίτητα να στρέψει τους προβολείς της δημοσιότητας πάνω της ύστερα

«Θα ήθελα να μη με επηρεάσει το βραβείο»



1. ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 20/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/03/2019

Σελίδα: 43



από αυτή τη βραδιά. «Ενδεχομένως να σημαίνει και μεγαλύτερη προβολή. Εγώ δουλεύω ήδη 10 χρόνια. Για κάποιο παιδί που είναι πιο νέο μπορεί να έχει μεγαλύτερη αξία. Από κει και πέρα, το κομμάτι το βιοποριστικό είναι αρκετά σημαντικό κι επίσης υπάρχει και το χρηματικό έπαθλο που είναι σημαντική βοήθεια για όλους. Προσωπικά, ιδανικά θα ήθελα να μην με επηρεάσει με οποιοδήποτε τρόπο. Είμαι ευχαριστημένη από τον τρόπο που υπάρχω

και δουλεύω. Θα ήθελα όσο περισσότερο μπορώ να έχω δουλειά και να έχω τη δυνατότητα να επιλέγω δουλειά. Αν μπορώ να το κάνω αυτό ακόμα πιο σταθερά, θα ήμουν ευτυχής», επισημαίνει.

Η ΠΟΡΕΙΑ. Πράγματι, η μέχρι τώρα πορεία της στον χώρο της υποκριτικής δείχνει πως επιμένει να μιλάει μέσα από τις δουλειές της και όχι αναγκαστικά για τον εαυτό της. Ως κόρη του γνωστού ηθοποιού Γιάννη Μπέζου και της Ναταλίας Τσαλίκη, από πολύ νεαρή ηλικία αποφάσισε ότι της ταίριαζε το καλλιτεχνικό περιβάλλον και θέλησε να γίνει κομμάτι του. Γεννημένη το 1988 στην Αθήνα, τα πρώτα της βήματα στον χώρο τα έκανε παίζοντας σε δύο επεισόδια της σειράς του ANTI «Εκείνες κι εγώ», όπου πρωταγωνιστούσε ο πατέρας της. Στη συνέχεια ήρθε η φοίτησή της στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου, όπου έβαλε τις βάσεις για μία συνειδητή ύπαρξη στον χώρο του θεάτρου. Μέσα από παραστάσεις όπως το «Τρίτο Στεφάνι» (Εθνικό Θέατρο), «Η μητέρα του σκύλου» (Εθνικό Θέατρο), «Μια γιορτή σου Νουριάν» (Θέατρο Πορεία), «Lenz» (Bios), «Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού» (Τζένη Καρέζη), «Πενθεσίλεια» (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση), «Τυρανόσαυροι ΡΕΞ» (Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου), συνεχίζει αθόρυβα να καλλιεργεί το ταλέντο της. Φέτος, συμμετείχε στη sold out επιτυχία του Εθνικού Θεάτρου «Ξύπινα Βασίλη», ενώ την περίοδο αυτή βρίσκεται σε πρόβες για την παράσταση του Εκτορα Λυγίζου «Αμλετ» που θα παρουσιαστεί στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Ως προς τον αγαπημένο της ρόλο που θα ήθελε να ερμηνεύσει; Αυτός είναι η Κλεοπάτρα από το «Αντώνιος και Κλεοπάτρα» του Σαίξπηρ, όπως είχε δηλώσει στα «Πρόσωπα». Παράλληλα με το θέατρο, έχει δοκιμάσει τις δυνατότητές της και στον κινηματογράφο, πρωταγωνιστώντας σε ταινίες όπως τα «Αφτερλωβ» του Στέργιου Πάσχου, «Οντως φιλιούνται» του Γιάννη Κορρέ και «Το γάλα» του Γιώργου Σιούγα (για το οποίο ήταν υποψήφια για βραβείο β' γυναικείου ρόλου από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου). Ακόμα, δανείζει τη φωνή της σε μεταγλωττίσεις ταινιών όπως τα «Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας» και «Μαδαγασκάρη 3».



Η Ηρώ Μπέζου στο «Φιντανάκι» του Εθνικού Θεάτρου