

Πολιτιστική διπλωματία και αυτοψίες

Μάρμαρα, Φιξ, αρχαία του Μετρό Θεσσαλονίκης, πωλητήρια μουσείων, πρώτα στην αιζέντα του υπ. Πολιτισμού

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ**

Επειτα από **νάρκη** αρκετών χρόνων, η διεκδίκηση των Μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο επανέρχεται ως ένα από τα βασικά θέματα του νέου υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο κ. Πάνος Παναγιωτόπουλος ποντάρει στην πολιτιστική διπλωματία. Γι' αυτό συναντιέται στις αρχές της ερχόμενης εβδομάδας στο Παρίσι με τη Γαλλίδα υπουργό Πολιτισμού και Επικοινωνίας, Ορελί Φιλιπετί αλλά και τη γενική διευθύντρια της Ουνέσκο την Ιρίνα Μπόκοβα στην προσπάθειά του να εξασφαλίσει τη συμβολή της στην εξεύρεση λύσης.

Ο κ. Πάνος Παναγιωτόπουλος συναντήθηκε χθες με τον πρόεδρο του Ισραήλ στην Αθήνα και το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδος.

Δεν το έκρυψε ο νέος υπουργός. Πάνω απ' όλα το θέμα που θέλει να συζητήσει είναι τα Μάρμαρα: «αυτή τη σκυταλοδρομία πρέπει να τη συνεχίσουμε». Όμως η αιζέντα περιλαμβάνει και τη συζήτηση διάφορων συμβάσεων και την πορεία εφαρμογής τους όπως τη σύμβαση (1970) για την παράνομη διακίνηση των πολιτιστικών αγαθών, αλλά κι εκείνη για την προστασία της άυλης κλη-



Από τη χθεσινή συνάντηση του υπουργού Πολιτισμού Πάνου Παναγιωτόπουλου με το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδος.

ρονομιάς του 2003 η οποία τέθηκε σε ισχύ το 2006.

Ο κ. Παναγιωτόπουλος μπροστά στην επιθυμία του να προσδώσει στη δραστηριότητα του ΥΠΠΟ την εξωστρέφεια που απαιτούν οι καιροί, προσεγγίζει το θέμα των Μαρμάρων με διάθεση να ενώσει όλες τις πλευρές. Ανέφερε ότι η εκκίνηση της προσπάθειας έγινε από τη Μελίνα Μερκούρη υπογραμμίζοντας όμως ότι πρόκειται για προσπάθεια που «μας συσπειρώνει όλους» και ότι την υπηρέτησαν όλες οι κυβερνήσεις και οι πολιτικές ηγεσίες σ' αυτό το υπουργείο. Μπορεί να μη συνέβη έτσι ακριβώς, όμως εκείνος επιχειρεί να κινητοποιήσει το υπουργείο σε νέους εθνικούς στό-

χους είτε αυτοί κινούνται γύρω από την ελληνική προεδρία είτε την επιστροφή των Γλυπτών από το Βρετανικό Μουσείο.

Στο πλαίσιο αυτό συνάντησε τα μέλη της συμβουλευτικής Επιτροπής που είχε συγκροτηθεί με σκοπό τον σχεδιασμό στρατηγικής για τη χάραξη μιας σταθερής πολιτικής και συγκεκριμένα τους: Χριστόφορο Αργυρόπουλο (πρόεδρο του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη), Ελενα Κόρκα (προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών), Ειρήνη Σταματούδη (διευθύντρια του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας).

Την ώρα που βουλευτές της Χρυ-

σής Αυγής με δηλώσεις τους, χαρακτηρίζουν ανύπαρκτο το Εβραϊκό Ολοκαύτωμα, το υπουργείο αναλαμβάνει ρόλο για να αναδείξει τη συλλογική μνήμη ειδικά όσων συνετέλεσσαν στη χώρα μας με θύματα Έλληνες Εβραίους. «Δεν είναι δυνατόν να αμφισβητείται η αλήθεια του ολοκαυτώματος» είπε ο υπουργός ο οποίος χθες συναντήθηκε με τον πρόεδρο του Ισραήλ στην Αθήνα Αριε Μέκελ, τον πρόεδρο του Κεντρικού Ισραηλιτικού Συμβουλίου Ελλάδος Βενιαμίν Αλμπάλα, τον πρόεδρο του Ισραηλιτικού Συμβουλίου Αθηνών Μίνο Μωυσή και τον γενικό γραμματέα του ΚΙΣ, Βίκτωρα Ελιέζερ. Χέρι έτεινε και στους Γερμανούς. Με αφορμή τη συμπλήρωση

των 100 χρόνων των ιστορικών ερευνών στον χώρο του Κεραμεικού από το Γερμανικό Ινστιτούτο αλλά και την επίσκεψη του Βόλφγκανγκ Σόιμπλε, υποστήριξε την ενδυνάμωση των σχέσεων στο πεδίο του πολιτισμού μεταξύ των δύο χωρών προκειμένου να κατεδαφιστούν στερεότυπα που δημιουργήθηκαν εξαιτίας της κρίσης.

Κατά τα άλλα ο κ. Παναγιωτόπουλος προχωράει με ταχύτητα το θέμα της μεταφοράς (ακόμη και σταδιακής) του υπουργείου στο κτίριο Τσαουσούγλου στην οδό Πειραιώς. Πιεστικός και για τα έργα στο Φιξ καθώς και για την εξεύρεση λύσης με τις αρχαιότητες που αποκαλύφθηκαν κατά την κατασκευή του Μετρό στη Θεσσαλονίκη. Δρομολογεί συνάντηση με όλους τους φορείς καθώς και με τον κ.Μπουτάρη ενώ την ερχόμενη εβδομάδα θα παραστεί στη συνεδρίαση του Δ.Σ. του ΕΜΣΤ.

Σύντομα θα ανακοινώσει και τον νέο πρόεδρο του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου, όσο για τον παραιτηθέντα Σταύρο Ξαρχάκο σχεδιάζει να τον αξιοποιήσει σε άλλο πόστο. Ιδέες προσπαθεί να βρει και με τα πωλητήρια των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων αλλά προς το παρόν με τον συνάδελφό του κ. Ανδριανό επιχειρούν αυτοψίες (όπως στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης) καταγράφοντας ελλείψεις. Ερωτηθείς για το θέμα των θεατρικών επικυρηγήσεων απάντησε πως το υπουργείο θα ξεκαθαρίσει το θέμα. Κατά τα άλλα ανασύνταξη δυνάμεων και βεβαιότητα ότι «θα περάσουμε την μπόρα. Εστώ και με αμυχές».