

▲ Μουσικοθεατρικό θέαμα που θα παρουσιαστεί στις Πρέσπες (24/8) και στο Ηρώδειο (7/9)  
**Παράσταση - αφιέρωμα για τη ζωή της Μελίνας**

ΤΟ 1994 σε μία από τις εοχαιτίες της Ελλάδας, το νησάκι του Αγίου Αχειλίου στη λίμνη Μικρή Πρέσπια χιλιάδες ανθρώπων από όλα τα μέρη της Ελλάδας αλλά και από τις γειτονικές χώρες έδωσαν το παρών σε ένα κάλεσμα υπό τη σημαία του πολιτισμού.

Ήταν η πρώτη εκδήλωση των «Πρεσπείων», του φεστιβάλ που από τότε μέχρι και σήμερα δίνει το παρών σε αυτή την ιδιαίτερη περιοχική εντάσσοιτάς την στο δίκτυο των τεχνών. Το φετινό φεστιβάλ γιορτάζει είκοσι χρόνια παρουσίας με ένα αφιέρωμα σε μία μεγάλη Ελληνίδα που έφυγε από κοντά μας πριν από 19 χρόνια, αλλά η παρουσία της είναι ακόμα αισθητή, τη Μελίνα Μερκούρη.

Γιατί Μελίνα Μερκούρη φέτος; Γιατί «η ψυχή μας ζητάει σηματορώ και κήρυκα» απάντησε με το στίχο του Οδυσσέα Ελύτη από το «Άξιον Εστί» στη χθεσινή παρουσίαση της εκδήλωσης η ψυχή του Φεστιβάλ Πρεσπών από την πρώτη του μέρα, ο Γιώργος Λιάνης. Μας λείπει η Μελίνα Μερκούρη, συνέχισε.

▼  
**Με μουσική επιμέλεια Σταύρου Ξαρχάκου και σκηνοθεσία -χορογραφία Σοφίας Σπυράτου**

«Γιατί και ο πολιτισμός χτυπήθηκε μεγαλόπρεπα από την κρίση. Και στον πολιτισμό, κακά τα ψέματα, ήταν η μόνη υπουργός που θυμούνται οι Έλληνες». Ενώ το πνεύμα της μεγάλης Ελληνίδας θεωρεί ότι μας χρειάζεται αυτές τις μέρες που στη χώρα «ανεμίζουν αμέτρητοι γραικύλοι».

Που θέλουμε να είμαστε στο Εμείς και δεν τα καταφέρνουμε. Η Μελίνα Μερκούρη, όπως θυμίσει ο Γιώργος Λιάνης, ταξίδεψε στον Άγιο Αχίλειο ένα χρόνο πριν «φύγει» και είπε δύο πράγματα: «Η Ελλάδα δεν τελειώνει στα σύνορα. Η Ελλάδα αρχίζει από τα σύνορα. Τα σύνορα δεν είναι ποιινή».

Τα σύνορα είναι τιμή!». Το αφιέρωμα, που συγκεντρώνει σημαντικές παρουσίες των ελληνικών τεχνών, έχει τίτλο «Μελίνα: όπου και να ταξιδέψω, η Ελλάδα...». Στη μουσικοθεατρική παράσταση που θα παρουσιαστεί στις Πρέσπες στις 24 Αυγούστου και στο Ηρώδειο στις 7 Σεπτεμβρίου γίνεται αναφορά στους σπουδαιότερους σταθμούς της ζωής της Μελίνας Μερκούρη, τα τραγούδια, τους θεατρικούς και κινηματογραφικούς ρόλους, στιγμιότυπα από τη μαχητική δράση και τους αγώνες της, η παράσταση χρησιμοποιεί το θέατρο, τη μουσική και το χορό όπως τα σφράγισε η ίδια και τα άφησε παρακαταθήκη στην κληρονομιά μας. Το μουσικό σκέλος του αφιερώματος επιμελείται ο συνθέτης και συνεργάτης της Μελίνας Μερκούρη



Αριστερά, η γνωστή φωτογραφία με τη Μελίνα Μερκούρη στον Παρθενώνα και, δεξιά, η Μ. Ναυπλιώτου που υποδύεται την αξέχαστη Ελληνίδα

Σταύρος Ξαρχάκος. Τη σκηνοθεσία και τη χορογραφία υπογράφει η Σοφία Σπυράτου. Ο ποιητής Στρατής Πασχάλης έχει συνθέσει ένα πρωτότυπο μονόπρακτο με υλικό πολλές συνεντεύξεις και κείμενα γραμμένα για τη Μελίνα. Την αθάνατη Ελληνίδα εμπνέει η Μαρία Ναυπλιώτου μεταφέροντας τη φωνή της ψυχής της, ενώ συμμετέχει και μαζί με τον Γιάννη Στάνκογλου μίας αποκαλύπτουν πτυχές από τη ζωή της.

Στο μουσικό μέρος τα τραγούδια της Μελίνας ερμηνεύουν η Έλλη Πασιπάλα και η Ηρώ Σαΐα. Τα σκηνικά και τα κοστούμια υπογράφει ο Γιάννης Μετζικώφ και τους φωτισμούς ο Λευτέρης Παυλόπουλος. Την επιλογή και επιμέλεια στα βίντεο της παράστασης έχει η Δάφνη Τζαφέρη.

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί Αλμπέρτο Φάις, Χλόη Μάντζαρη, Νεφέλη Μαϊστράλη, Κώστας Συλβέστρος και ένα σύνολο δώδεκα χορευτών.

«Είναι πολύ εύκολο και βαρετό να επαναλάβεις τα στερεότυπα και τις επικίτες ώστε να συγκινήσεις ακούραστα το κοινό. Όπως και είναι αφελές, όσο και κακόγουστο, να θελήσεις να μιμηθείς τα επιφανειακά γνωρίσματα ενός προσώπου. Και μάλιστα ενός προσώπου όπως η Μελίνα, που το πρώτο που τη διέκρινε ήταν το καλό γούστο».

Σε όλες τις εκδηλώσεις, τόσο της ζωής όσο και της τέχνης της» είπε χθες ο Στρατής Πασχάλης που επέλεξε να παρουσιάσει τη θεατρικότητα και τη δομή ενός πρωτότυπου αυτο-

τελούς μονόπρακτου. Διάβασε όσες συνεντεύξεις έδωσε η Μελίνα Μερκούρη απομονώνοντας «τα σημεία εκείνα όπου οι αυτοβιογραφικές και κοσμοθεωρητικές της αναφορές και αποστροφές είχαν κάποια λογοτεχνική, δραματική ή επιγραμματική αξία». Σκέφτηκε την ιδέα ενός μοντέρνου χορικού, όπου με κέντρο την ίδια και με περίγυρο μια ομάδα προσώπων θα ξετυλιχτεί ένα διάλογος-διαξίφισμός.

Βραδιά τιμής χαρακτήρισε την παράσταση η Σοφία Σπυράτου τονίζοντας ότι δεν θα είναι «σαν τηλεοπτικό μιμητικό σόου, αντιθέτως θα έχουμε μία πνευματική σχέση με τη Μελίνα». Δεν θα γίνει Μελίνα, είπε η λαμπερή Μαρία Ναυπλιώτου, αλλά «μαζί μου θα ακούσουμε την ιστορία της».

Η Μερκούρη για την ίδια είναι «το πρότυπο της ελεύθερης γυναίκας. Έζησε και μίλησε χωρίς να λογαριάζει τίποτα και κανέναν». Η Έλλη Πασιπάλα θυμήθηκε όταν γνώρισε τη Μερκούρη στη Νέα Υόρκη, όταν συμμετείχε στην ταινία του Ντασέν «Η Δοκιμή». «Την είδα σαν πρότυπο γυναίκας. Ήθελα να της μοιάσω» είπε η ερμηνεύτρια.

Ο Γιάννης Μετζικώφ είπε ότι η δουλειά του είναι δύσκολη επειδή «η Μελίνα είναι ζωντανή, δεν φανταζόμαστε ότι έχει περάσει τόσος χρόνος από την απώλειά της». Τη διοργάνωση συνυπογράφουν το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, ο Πολιτιστικός Οργανισμός Πρεσπών και η ADaM Productions του θεάτρου Badminton. Η Εμμανουέλλα Παυλίδου -γενική γραμματέ-

ας του Ίδρυματος Μελίνα Μερκούρη, «το παιδί της Μελίνας» όπως τη χαρακτήρισε ο Λευτέρης Παπαδόπουλος- είπε πως «είναι brand name η Μελίνα».

Το Ίδρυμα εκπλήσσεται από τα αποκόμματα που καταφθάνουν καθημερινά από έντυπα σε όλο τον κόσμο μετά από 20 χρόνια από το θάνατό της».

Εγγύηση για την επιτυχία είναι οι συντελεστές, πρόσθεσε από την πλευρά του ο Μιχάλης Αδάμ, διευθυντής των «ADaM Productions», ο οποίος ευελπιστεί να μεταφέρει την παραγωγή στο θέατρο Badminton το 2014.

Στη συνέντευξη έδωσε το παρών, έστω και καθυστερημένα, ο αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τζαβάρας.

Όπως είπε νωρίτερα, διευθέτησε τη διαδικασία για τη μεταφορά της πετυχημένης έκθεσης του Ναυαγίου των Αντικπηθύρων που διοργάνωσε το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Ελβετία. Μία κίνηση που θα τονώσει την αξιοπιστία που έχουν οι ξένοι για εμάς. Όσο για τη μεγάλη Ελληνίδα είπε ότι «ο μύθος της Μελίνας ενώνεται με το πολιτιστικό απόθεμα της Ελλάδας».

Τέλος για τα οικονομικά του Φεστιβάλ Πρεσπών τόνισε πως «έχουμε κατορθώσει η διοργάνωση να χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ».

Στο Φεστιβάλ Πρεσπών η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Η έναρξη προώλησης για την παράσταση στο Ηρώδειο θα ξεκινήσει στις 25 Ιουνίου.