

ΤΕΧΝΕΣ



«Δεν θα προσπαθήσω να γίνω η Μελίνα. Θα πω μια ιστορία αληθινή, που έχει για πρωίδα μια ελεύθερη γυναίκα», λέει η Μ. Ναυπλιώτου για την παράσταση. Στο πλευρό της ο Γ. Στάνκογλου.

Η ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΤΟ ΛΟΓΟ ΤΗΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΕΣΠΩΝ

Ελλάδα και Μελίνα σε πρώτο ρόλο

Στις Πρέσπες, στον Άγιο Αχίλλειο, το ακριτικό νησάκι των 24 κατοίκων, «επιστρέφει» η Μελίνα Μερκούρη. Ο τόπος που επισκέφτηκε λίγο καιρό πριν φύγει από τη ζωή -εκεί όπου επανέλαβε τη φράση «Η Ελλάδα δεν τελειώνει στα σύνορα. Αρχίζει από τα σύνορα»- την υποδέχεται ξανά. Στις 24 Αυγούστου, στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ «Πρέσπεια» παρουσιάζεται η «Μελίνα: όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα», μια παράσταση που «ακρωτηριάζοντας» το στίχο του Σεφέρη συνδέει τη φωτεινή προσωπικότητα της Μερκούρη με το πάθος της για την πατρίδα.

«Μας λείπει»

«Η Μελίνα μάς λείπει για τη μαχητική της ευγένεια, την αφρόντιστη σοφία της, μα πάνω απ' όλα το πάθος γι' αυτή τη χώρα που πεθαίνει σαν χώρα. Μας λείπει γιατί ο πολιτισμός χτυπήθηκε μεγαλόπρεπα από την κρίση. Και στον πολιτισμό, κακά τα ψέματα, ήταν η μόνη υπουργός που θυμούνται οι Έλληνες» σημειώνει χθες στο Μουσείο της Ακρόπολης ο εμπνευστής των «Πρεσπειών» και

ΣΤΕΛΛΑ ΧΑΡΑΜΗ
scharami@e-typos.com

φίλος της, Γιώργος Λιάνης. Γι' αυτό ακριβώς, σε συνεργασία με το Θέατρο Badminton και με τη στήριξη του Ιδρύματος «Μελίνα Μερκούρη», επαναφέρουν τον καιρίο και θαρραλέο λόγο της επί σκηνής.

Η Σοφία Σπυράτου με τη συνδρομή του ποιητή Στρατή Πασχάλη στο κείμενο οργανώνουν ένα αφιέρωμα «χωρίς γραφικότητες και αφηγήσεις, αλλά ως μια προσπάθεια για να προσεγγίσουμε την ψυχοσύνθεσή της. Ένα πρωτότυπο μονόπρακτο, με δύο ερμηνευτές κι ένα χορό, σε ένα θέαμα λιτό, αφαιρετικό και νευρώδες».

Η ματιά του Στρατή Πασχάλη για τη Μελίνα, «την ενσάρκωση του ανθρώπου που διψάει για ελευθερία», προέκυψε από μια έρευνα σε υλικό συνεντεύξεων και δημοσιευμάτων αφιερωμένων σ' εκείνη, τόσο στον ελληνικό όσο και στο διεθνή Τύπο, στη 40ετία 1950-1990: σταχυολογώντας τα σημεία με αξία, λογοτεχνική ή δραματουργική.

Το μονόπρακτο, με δύο ερμηνευτές και ένα χορό, προσεγγίζει την ψυχοσύνθεσή της σε μουσική επιμέλεια Ξαρχάκου

Σε αυτό το ανθολόγιο αποσπασμάτων θα προστεθούν και τρεις ρόλοι-σταθμοί από τη θεατρική πορεία της - η Μπλανς Ντιμπού από το «Λεωφορείον ο Πόθος», η Αλεξάνδρα Ντε Λάγκο από το «Γλυκό πουλί της νιότης» και η Πόλι Πίτσαμ από την «Οπερα της πεντάρας».

«Ελεύθερη γυναίκα»

Χωρίς λοιπόν να προκύπτει η ανάγκη καμίας μίμησης, η γυναικεία φιγούρα που θα φέρει το λόγο της Μερκούρη απαντάται στο πρόσωπο της Μαρίας Ναυπλιώτου, η ηθοποιός που, όπως σημειώνει και η Σοφία Σπυράτου, θα αποτελούσε και επιλογή της ίδιας της Μελίνας.

«Δεν θα προσπαθήσω να γίνω η Μελίνα. Θα πω μια ιστορία αληθινή, που έχει για πρωίδα μια ελεύθερη γυναίκα. Είχε πει κάποτε πως "έζησα και μίλησα όπως ήθελα χωρίς να λογαριάσω τίποτα και κανέναν". Ναι, αυτό θα ήθελα να είμαι» ομολογούσε και η πρωταγωνίστρια της παράστασης.

Στο πλευρό της Μαρίας Ναυπλιώτου θα σταθεί ο Γιάννης Στάνκογλου, ενώ ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί

στη μουσική πλευρά της Μελίνας. Το μουσικό κομμάτι της παράστασης επιμελείται ο προσωπικός της φίλος, Σταύρος Ξαρχάκος, αναθέτοντας την ερμηνεία των τραγουδιών που η ίδια σημάδεψε στις αισθαντικές φωνές των Ελλης Πασπαλά και Ηρούς Σία. «Τη γνώρισα στη Νέα Υόρκη, στα γυρίσματα της ταινίας του Ντασσέν "Δοκιμή". Για μένα ήταν μάθημα η συνάντησή μας. Η Μελίνα ήταν ένα σύμβολο εκρηκτικής και επαναστατικής θηλυκότητας» προσέθεσε η Ελλη Πασπαλά. ■

Info

Η παράσταση στην επίσημη παρουσίαση της οποίας έδωσε το «παρών» και ο αναπληρωτής υπουργός ΠΑΙΘΠΑ Κώστας Τζαβάρας - θα κάνει πρεμιέρα στις Πρέσπες, και στις 7 Σεπτεμβρίου, θα παρουσιαστεί στο Ηρώδειο. Την άνοιξη του 2014 αναμένεται να φιλοξενηθεί στο Badminton.