



Η περσινή νικήτρια Γιούλικα Σκαφιδά παραδίδει στη Λένα Δροσάκη την καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη

ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Στη Λένα Δροσάκη η καρφίτσα της Μελίνας

Η Λένα Δροσάκη θα φορά την καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη για τον επόμενο χρόνο. Η πολύ καλή ηθοποιός είναι (ομόφωνα) η φετινή νικήτρια του «Θεατρικού Βραβείου Μελίνα Μερκούρη» για τις ερμηνείες της στο «Ramona Travel - Η γη της καλοσύνης» και «Πολιτισμός: μια κοσμική τραγωδία» - και τα δύο σε σκηνοθεσία Γιάννη Σκουρλέτη (ομάδα Bijoux de Kant). Η απονομή πραγματοποιήθηκε, χθες, στο Ίδρυμα «Μελίνα Μερκούρη», με τη Μελίνα να κυριαρχεί στην οθόνη μέσα από αποσπάσματα από συνεντεύξεις της και πλάνα από από παραστάσεις και ταινίες της. Η Λένα Δροσάκη, παρέλαβε το βραβείο από την περσινή νικήτρια, Γιούλικα Σκαφιδά (την καρφίτσα της Μελίνας που περνά από τη μια βραβευμένη στην άλλη), εξηγώντας τα συναισθήματα της στιγμής: αισθανόταν συγκινημένη, γιατί «με κρίνατε άξια για αυτό το βραβείο και δικαιωμένη για την απέραντη αγάπη της στο θέατρο». Επίσης ευχαρίστησε την οικογένειά της που το όνειρό της έγινε και δικό τους, τους φίλους της που τη δέχονται όπως είναι, ενώ αφιέρωσε το βραβείο στους νέους ηθοποιούς για τον κόπο και τον αγώνα τους. «Υπόσχομαι να γίνομαι καλύτερη», τόνισε ευχαριστώντας την ομάδα Bijoux de Kant που την εμπιστεύθηκε.

«Εφαλτήριο για το μέλλον»

«Φοβάμαι να μη με αγαπάνε πια», έλεγε η Μελίνα στην οθόνη. «Είναι αληθινά συγκινητικό να θέλει να μείνει ο καλλιτέχνης στις μνήμες των ανθρώπων. Ο αληθινός ηθοποιός δεν πεθαίνει», είπε ο Δημήτρης Λιγνάδης εκ μέρους της επιτροπής (μέλη: Δνώ Καγγελάρη, Ματίνα Καλτάκη, Δημήτρης Λιγνάδης και Ρένη Πιττακή). «Η Μελίνα άφησε έργο πολυσχιδές και μεγάλη και απαιτητική παρακαταθήκη», πρόσθεσε, ενώ σημείωσε ότι το βραβείο αποτελεί «τρόπαιο και εφαλτήριο για το μέλλον, ένα δώλωμα για να δουλέψουν οι ηθοποιοί με επιμονή, υπομονή και συλλογικά». Η πρόεδρος της επιτροπής Μάγια Λυμπεροπούλου αναφέρθηκε στο βραβείο, το οποίο, όπως σημείωσε, θα σταματήσει να αφορά ηθοποιό που αναδείχθηκε την τελευταία 5ετία. Θα διευρυνθεί το όριο παρουσίας της ηθοποιού στη σκηνή, διότι με την ευκολία με την οποία μπορεί να κάνει κάποιος θέατρο σήμερα, θολώνει το τοπίο και δεν μπορεί ο ηθοποιός να δείξει το ταλέντο του.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ