



Η ερμηνεία της Ανθής Ευστρατιάδου στην παράσταση «Ο Αδαής και ο Παράφρων» του Τόμας Μπέρνχαρντ επιβραβεύτηκε με το σπουδαίο έπαθλο.

ΣΤΗΝ Α. ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΟΥ Η ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΤΗΣ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

## Ανθη του καλού θεάτρου

**Η** Ανθή Ευστρατιάδου αναδείχθηκε η φετινή νικήτρια του βραβείου Μελίνας Μερκούρη για τη σεζόν 2016 και έτσι ξεκίνησε, όπως κάθε χρόνο, ο εαρινός χορός των καλύτερων της θεατρικής σκηνής, καθώς τις επόμενες ημέρες ακολουθεί το αντίστοιχο μεγάλο -αρσενικού γένους- βραβείο Χορν.

Στη χθεσινή ενδέκατη απονομή οι έξι υποψήφιοι της νεότερης γενιάς «παρατάχθηκαν» διεκδικώντας την καρφίτσα της αξέχαστης Μελίνας Μερκούρη για την καλύτερη γυναικεία ερμηνεία κατά την περασμένη σεζόν. Η ταλαντούχα Ανθή Ευστρατιάδου κέρδισε για την ερμηνεία της στο έργο «Ο Αδαής και ο Παράφρων» του Τόμας Μπέρνχαρντ, που παρουσιάστηκε στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου και στο Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης» υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Γιάννου Περγλέγκα.

### Συγκίνηση

«Είναι τιμή μου που παραλαμβάνω αυτή τη διάκριση. Το βραβείο ανήκει στην παράσταση. Ευχαριστώ τον Γιάννο Περγλέγκα για την εμπιστοσύνη και όλους τους συντελεστές», είπε η ηθοποιός συγκινημένη μετά την παράδοση-παραλαβή της καρφίτσας από τις δύο προκατόχους της, την Ιωάννα Παππά και την Αλεξάνδρα Αϊδίνη, μπροστά στην κατάμεστη αίθουσα του Ίδρυματος «Μελίνα Μερκούρη» στην Πλάκα. Ευχαρίστησε επίσης «τις θεατρικές οικογένειές» της, τις ομάδες Κανικούντα και Προτσές.

Η εκδήλωση πλημμύρισε από δυναμισμό, νοσταλγία και κέφι. Η βραδιά ξεκίνησε με ένα ολιγόλεπτο βίντεο αφιερωμένο «στο πολυσήμαντο έργο και τους πολιτικούς αγώνες της Μελίνας Μερκούρη ενάντια στη χούντα», είπε ο Δημήτρης Λιγνάδης, ο οποίος επι-



**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ**  
xstouka@e-typos.com

μελήθηκε το πρόγραμμα. Στη σημασία του θεσμού στο «Σπίτι της Μελίνας» και στις δύσκολες συνθήκες αναφέρθηκε ο πρόεδρος του Ίδρυματος «Μερκούρη», Χριστόφορος Αργυρόπουλος, ενώ μίλησε επίσης «για το δαιμόνιο της σπουδαίας ηθοποιού και αγωνίστριας Μελίνας Μερκούρη κατά τη μαύρη περίοδο του '67». Με αφορμή τη συμπλήρωση πενήντα χρόνων από την εγκαθίδρυση της δικτατορίας της 21ης Απριλίου, ο Δημήτρης Λιγνάδης λίγο πριν ανακοινώσει τη νικήτρια εξέφρασε ένα ερώτημα: «Υπάρχει σήμερα Μελίνα Μερκούρη ή έχει κατακερματισθεί σε άλλες βραχύβιες, βραχύπνοες

προσωπικότητες;». Οι υπόλοιπες υποψήφιες ήταν η Δήμητρα Βλαγκοπούλου για τη διπλή παρουσία της αφενός στο έργο «Ο Θεατροποιός» του Τόμας Μπέρνχαρντ σε σκηνοθεσία Ακύλλα Καραζήση για το θέατρο Πόρτα και αφετέρου για τη συμμετοχή της στη θεατρική επιτυχία «Φάουστ» του Γιόχαν Βόλφγκανγκ Γκαίτε σε σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελάτου που ανέβηκε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Τη λίστα των υποψηφίων συμπληρώνουν η Ντάνη Γιαννακοπούλου για το έργο «Άγριος Σπόρος» του Γιάννη Τσίρου σε σκηνοθεσία Ελένης Σκόττη στο θέατρο Επί Κολωνώ, η Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη για το έργο «Αντιγόνη» του Σοφοκλή υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Στάθη Λιβαθινού στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, η Κατερίνα Μαυρογεώργη για το έργο «Πιάνω Παπούτσι πάνω στο Πιάνο» της Σοφίας Πάσχου για το θέατρο Πόρτα, καθώς και η Ελίνα Ρίζου για το έργο «Τα Κύματα» της Βιρτζίνια Γουλφ σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καρατζά στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ίδρυματος Ωνάση.

### 3.000 ευρώ

Η τιμητική διάκριση στη μνήμη της Μελίνας συνοδεύεται με χρηματικό βραβείο το οποίο ανέρχεται σε 3.000 ευρώ και η τιμώμενη ηθοποιός κρατά για ένα χρόνο την καρφίτσα, την οποία παραδίδει στην ομότεχνη της που διακρίνεται την επόμενη χρονιά.

Την επιτροπή του βραβείου αποτελούν οι Μάγια Λυμπεροπούλου (πρόεδρος), Διώ Καγγελάρη, Ματίνα Καλτάκη, Δημήτρης Λιγνάδης και Ρέννη Πιττακή (μέλη). Τέλος, οι υποψηφιοί για την καλύτερη ανδρική ερμηνεία νέου ηθοποιού αναμένεται να ανακοινωθούν προσεχώς, ενώ η απονομή του χρυσού σταυρού του Δημήτρη Χορν θα γίνει σε ειδική βραδιά. ■